

# PREFABULEUX



**Projet d'exposition multimédia sur les préfabriqués d'après-guerre et constitution d'une base de données dédiée aux préfabriqués**



**Elisabeth Blanchet / The Prefab Museum / [www.prefabmuseum.uk](http://www.prefabmuseum.uk) / 0634682958  
Mickael Sendra / Mémoire de Soye / [www.soye.org](http://www.soye.org) / 0618726394**



### Description sommaire du projet :

Exposition multimédia, itinérante et participative, rendant compte de la vie dans les préfabriqués d'après-guerre (baraques) en Bretagne, Normandie et Hauts de France.

Le projet se déroule autour de quatre axes : rendre compte de la vie dans les préfabriqués d'après-guerre à travers une exposition multimédia, construire et développer des archives françaises dédiées aux préfabriqués d'après-guerre, sensibiliser le public à une expérience de logement social réussie, amener à réfléchir sur la notion de patrimoine.



### Origines du projet :

Les préfabriqués d'après-guerre en France constituent un "trésor national" très peu documenté et en voie de disparition. Les "baraqués" étaient censées durer une dizaine d'années mais 70 ans plus tard, il en reste quelques centaines, toujours habitées. Que ce soit en France ou au Royaume-Uni, le succès de ces "baraqués" est étonnant d'autant plus qu'elles étaient censées être temporaires... L'attachement des habitants des préfabriqués pour leur "baraque" est fascinant au point que de générations en générations, des familles y vivent toujours !



Après la deuxième guerre mondiale, le MRU décide d'utiliser des préfabriqués pour reloger les sinistrés.

Plus de 150 000 "baraques" sont érigées dans les villes qui ont le plus souffert de bombardements, créant des quartiers entiers appelés "cités provisoires". Les sinistrés sont logés dans différents types de préfabriqués : les baraques françaises, les canadiennes, les suédoises, les finlandaises... Et les américaines. Ces dernières sont celles qui ont le plus de succès (eau courante, eau chaude permanente, cuisine toute équipée, toilettes à l'intérieur, une grande clarté, des placards intégrés...). Leur modèle a pour nom UK100 car elles sont au départ destinées à être exportées au Royaume-Uni, le nombre "100" réfère au nombre de parties qui constituent la baraque ! Elles arrivent des Etats-Unis en 1946 et au lieu d'être toutes exportées chez les Britanniques, plus de 8 000 restent en France, achetées par Jean Monnet pour contribuer à la reconstruction.



Près de soixante-dix années plus tard, il reste des UK 100 éparpillés du sud de la Bretagne aux Hauts de France... certains étant étonnamment bien conservés et arrangés aux goûts de leurs propriétaires. C'est ainsi que l'Association Mémoire de Soye, basée à Ploemeur a déjà remonté un UK 100 et l'a transformé en micro-musée.



### **Objectifs et activités du projet :**

Axe 1 :

Rendre compte de la vie dans les préfabriqués d'après-guerre à travers une exposition multimédia :

- 1- collecte d'archives et de témoignages filmés avec des objets, documents, photos et vidéos appartenant aux habitants des baraques.

- 2- à partir de cette collecte, mise en place d'une exposition multimédia itinérante (lieux à déterminer et confirmer) : tirages photos, reproductions de documents d'archives personnelles, projections sur écran et sur I pads de films-témoignages des habitants de préfabriqués, création d'un site interactif dédié aux préfabriqués de France: il comprendra l'archive collectée accessible en ligne, une page forum de partage -via FB par exemple où les gens pourront partager leurs archives, leurs commentaires, initier des conversations, poster leurs souvenirs ... - une page d'actualité -blog-, une page de présentation et de contact, production d'un livre et de cartes postales

#### Axe 2 :

Construire et développer des archives françaises dédiées aux préfabriqués d'après-guerre.

#### Axe 3 :

Sensibiliser le public à une expérience de logement social réussie et dont certains aspects (architecturaux, sociaux, communautaires) pourraient inspirer les développeurs de projets urbains, les architectes, les associations de quartiers.

#### Axe 4 :

Amener à réfléchir sur la notion de patrimoine, à l'opportunité de conserver ou non un habitat-témoin et de l'identifier comme patrimoine significatif pouvant faire l'objet d'une protection ou non (en lien avec les Monuments historiques et l'inventaire général).

#### **Lieux du projet :**

Bretagne, Normandie, Hauts de France et Cité expérimentale de Noisy-le-Sec. La collecte d'archives et de témoignages a déjà commencé, notamment dans le Le Pays de Lorient, à Brest, dans la région de Pontivy et Carhaix.

A l'issue du projet, il est prévu que le projet se développe et s'enrichisse dans les régions de Normandie et des Hauts de France, ainsi que quelques villes dont l'histoire est liée aux préfabriqués et qui sont en dehors de ces régions. .

#### **Porteurs du projet :**

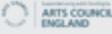
##### **The Prefab Museum - Elisabeth Blanchet**

Elisabeth Blanchet est une photographe française basée à Londres et à Marseille. Elle s'intéresse à la vie, les gens, les communautés. A travers ses différents projets - Les Orphelins de Ceausescu, 25 ans après, Prefabs, Gypsies and Travellers in the UK -, elle explore les émotions, les liens entre les personnes, l'attachement, la mémoire et la nostalgie. Photographier, filmer sont des prétextes pour rencontrer des gens, découvrir leurs univers, leur manière de vivre et pour raconter leurs histoires. Elle publie régulièrement dans la presse française et anglaise (LM Magazine, Le Monde des Ados, l'Agefi, Wedemain, Néon, Lonely Planet, The Guardian, The Independent...), elle est l'auteur de l'ouvrage Prefab Homes, a eu des expositions solos telles que Palaces For the People (Photofusion -Londres) et Les Orphelins de Ceausescu, 20 ans après (Institut Culturel Roumain - Paris). Elle est aussi la fondatrice du Prefab Museum, un musée dédié aux préfabriqués d'après-guerre et à leurs habitants.

**ELISABETH BLANCHET**  
**PREFABS: PALACES FOR THE PEOPLE**



EXHIBITION EVENTS	EXHIBITION INFO
<b>SOLO ARTIST TALK &amp; EXHIBITION TOUR</b> Tuesday 9 July, from 19.00	<b>LAUNCH PARTY</b> Thursday 27 June, 18.00 - 21.00
<b>ELISABETH BLANCHET IN-CONVERSATION</b> With Architect Ian Adley & Historian Julian Hobler Saturday 13 July, 14.00	<b>EXHIBITION DATES</b> 26 June - 2 August 2013
<b>CATFORD PREFAB ESTATE TOUR</b> Saturday 20 July (Time TBA)	<b>GALLERY TIMES</b> Mon to Sat, 11.00 - 17.00
<b>OAP TEA PARTY &amp; EXHIBITION TOUR</b> Tuesday 30 July (Time TBA)	17A Bechic Lane London SW9 8LA www.photofusion.org +44 (0) 20 7738 5774

 ARTS COUNCIL ENGLAND
 

Elle a déjà mené un projet similaire à Préfabuleux en Grande-Bretagne : Palaces For The People, projet financé par le “Arts Council England” (équivalent du Ministère de la Culture) et qui a débouché sur une exposition itinérante, un livre, *The Prefab Diaries* pour accompagner l’exposition, ainsi qu’un film documentaire *Palaces for the People*, (<https://youtu.be/FAkSOlii3ns>). Le projet a ensuite débouché sur la création du Prefab Museum dont elle est la fondatrice ainsi que la co-directrice.



Créé en mars 2014, le Prefab Museum a pour mission de célébrer la mémoire des préfabriqués d'après-guerre du Royaume-Uni, à travers l'organisation d'expositions, d'événements en collaboration avec des musées ou des organisations liés à la reconstruction et aux préfabriqués, et à travers la constitution et le développement d'une archive nationale dédiée aux préfabriqués. [www.elisabethblanchet.com](http://www.elisabethblanchet.com) / [www.prefabmuseum.uk](http://www.prefabmuseum.uk)

### **Mémoire de Soye - Mickaël Sendra**

Créée en 2002 par Mickaël Sendra, l'association Mémoire de Soye est à l'origine de la « Cité de l'Habitat Provisoire » qui regroupe trois préfabriqués, dont deux d'importation. Mémoire de Soye les a tout d'abord recensés avant de les démonter, les restaurer et les remonter avec le soutien de la Fondation du Patrimoine. Pionnière en la matière, elle est la seule à avoir implanté un tel ensemble de façon définitive en Europe et à traiter la question des « baraques » comme un objet architectural, patrimonial et qui n'est pas uniquement via le prisme d'un habitat du passé. Ces efforts lui ont permis d'obtenir en 2016 la protection du musée au titre des Monuments Historiques (arrêté du 16/09/2016). Par ailleurs, Mémoire de Soye cultive le goût du patrimoine et a entamé la réhabilitation d'un potager datant du XVIIIème siècle, organise des chantiers d'été, des stages de formations au sein de l'union REMPART, et anime également les 7 hectares du site de Soye tout au long de l'année (rencontres, portes ouvertes, parcours d'interprétation, visites guidées, publications).



Mickaël Sendra a fondé l'association Mémoire de Soye en 2002 alors qu'il n'avait que 18ans. Passionné d'architecture, de patrimoine et par l'alliance des deux, il envisage très tôt la potentialité du domaine de Soye – dont une grande partie était une cité provisoire d'après-guerre comportant 150 baraques dès 1945 et plus de 300 dans les années 60 - et de l'histoire de ces préfabriqués en passe d'être oubliés de l'Histoire. Après de brèves études d'histoire, il s'oriente vers le tourisme en conservant la volonté d'animer et de faire

vivre Soye autour de la conception d'expositions, de visites guidées, de publications. Après quelques années qui l'emmèneront au sein de la compagnie Air France, mais également à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris, il intègre en 2015 le groupe des conférenciers de la ville de Lorient, labellisée Ville d'Art et d'Histoire.



#### **Partenaires confirmés :**

Mémoire de Soye (protégé M.H.)

The Prefab Museum, financé par le HLF (Heritage Lottery Fund, équivalent de la fondation du patrimoine)

Ville de Lorient : programmation provisoire de l'exposition de juin à novembre 2019

**Partenaires potentiels :** Mairies des villes concernées (Brest, Saint-Nazaire, Rennes , Nantes, Lorient, St Malo, Hennebont, Lanester... Avranches, St Lô, Coutances, Caen, Le Havre, Beauvais, Calais, Dunkerque.....), services des archives municipales et départementales, départements, fonds européens, fondations privées.

#### **Planning prévisionnel :** le projet s'étend de février 2017 à août 2019

Février 2017 – Août 2018

Collecte de témoignages et documentation (l'activité ayant déjà commencé), interviews, films et photographies des participants, organisation d'événements où les anciens des préfabriqués viennent partager leurs archives et leurs souvenirs.

Recherche des lieux d'exposition

Début de la constitution d'une archive en ligne et d'un site

Août 2018 – Février 2019

Travail sur archives, post-productions du matériel photographié, filmé, enregistré, développement du site

Préparation de l'exposition

L'exposition multimédia tourne en Bretagne à partir de juin 2019

Recherche de partenariats futurs dans les régions voisines pour que le projet se développe sur la France, voire d'autres pays européens  
Travail sur les archives et le site

### **Budget Prévisionnel - en cours de réalisation -**

La production de notre exposition est auto-financée et rentabilisée par sa location à des municipalités et autres organismes intéressés. Nous cherchons cependant des partenariats locaux pour le ou les lieux d'exposition et pour la communication des événements accompagnant l'exposition.

L'exposition n'étant pas encore complète, nous n'avons pas établi nos tarifs. Ils seront de établis dès que possible en fonction de la durée et de la taille de l'exposition ainsi que des prestations fournies, donc à discuter avec chaque partenaire potentiel.

